

Институт истории им. Ш. Марджани
Академии наук Республики Татарстан
Центр истории и теории национального образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ**

Казань – 2016

Методические рекомендации для организации исследовательской деятельности учащихся по краеведению. – Казань: Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2016. – 32 с.

Авторский коллектив:

Абызова Р.Р., Ахтямова А.В., Биктимирова Т.А., Миннуллин Ф.Г.,
Мухаметзянова Д.С., Садыков Ш.Ф., Сафина А.М., Сафиуллина Р.Р.

Составители:

Гибатдинов М.М. (ответственный редактор), Садыков Ш.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Выбор темы исследования.....	5
Основные требования к научно-исследовательским работам учащихся	7
Архивные документы – основа краеведческих исследований	13
Изучение истории семьи и исторических персоналий	16
Памятники истории	19
Изучение истории медресе, мечети и прихода	21
Топонимика как источник изучения истории родного края	24
Фольклор как материал для краеведческого исследования	26
Список рекомендованной литературы	28
Приложения	31

ВВЕДЕНИЕ

С 2003 года Министерство образования и науки Республики Татарстан и Институт Истории им. Ш. Марджани Академии наук РТ совместно проводят ежегодный Республиканский (межрегиональный – с 2013/2014 уч.г.) конкурс по истории татарского народа и Татарстана¹. Целью конкурса является воспитание у учащихся стремления к творчеству и интереса к научным изысканиям, углубление полученных знаний об истории татарского народа, Татарстана и родного края; развитию навыков изучения исторических источников, привлечение талантливых учеников к изучению истории как науки и совершенствование системы национального образования. В нем принимают участие учащиеся 8-11 классов средних общеобразовательных школ, учреждений начального и среднего профессионального образования. Конкурс организуется в два этапа. Победителям вручаются дипломы и памятные подарки. Кроме того, лучшие работы могут быть опубликованы в журналах Института истории им. Ш.Марджани АН РТ.

Жюри конкурса проводится серьезный отбор всех присланных исследовательских работ. Повышенным требованиям к содержанию и оформлению работ соответствуют только работы действительно научно-исследовательские, в которых представлен новый ценный исторический материал. Работы описательного характера к конкурсу не допускаются. Целесообразно перед подачей на республиканский конкурс апробировать работу в своем районе, чтобы отсеять слабые, не имеющие исследовательского характера работы.

Данные методические рекомендации призваны помочь учащимся, а так же их научным руководителям подготовиться к этому и иным конкурсам исследовательских работ по истории и культуре родного края и помочь учителям орга-

¹ Более подробную информацию о конкурсе см. на сайте www.tataroved.ru

низовать исследовательскую деятельность учащихся на высоком научном и методическом уровне.

ВЫБОР ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Как видно из названия, наш конкурс посвящен истории и культуре родного края, татарского народа и Татарстана. В связи с этим на ваш выбор представлены направления (см. условия конкурса на сайте www.tataroved.ru), по которым может быть выполнена работа. Однако за какую бы тему вы ни брались, в содержании работы должна быть новизна, последовательность и самостоятельность исследования. Интересной ваша работа может стать лишь в том случае, если вы сумеете критически проанализировать самые разные источники, обнаружить в них ценный материал и сделать свои собственные выводы об исторических событиях. Но конкретный выбор темы только за вами. Темы и сюжеты можно найти в самых различных местах. Расспросите своих знакомых и близких. Поищите материалы в семейных, школьных или городских архивах. Полистайте подшивки старых газет в библиотеке. Натолкнуть на интересный краеведческий сюжет могут мемориальные доски, названия улиц, старые здания, бывшие усадьбы, фабрики и многое другое. Краеведческие темы можно искать в альбомах с фотографиями, в книгах, проспектах и брошюрах по местной истории. Возможно, вы найдете в них очерк о каком-нибудь человеке, учреждении, организации или здании и вам захочется проследить его дальнейшую судьбу или просто больше узнать о нем. На интересные материалы можно наткнуться и в местном историческом или краеведческом музее. Объектом интереса краеведа может быть местность разного пространственного масштаба и культурно-исторического значения – от большой территории до маленького города, деревни, усадьбы, монастыря, мечети, улицы, фабрики, учебного или лечебного заведения, а также история жизни своих родных и близких в данной местности ...

Чего не нужно делать: не стоит выбирать объект или личность, только потому, что они уникальные или выдающиеся, если они уже хорошо изучены и исследованы во множестве публикаций, если вы не можете внести что-то свое, новое и оригинальное в исследование данной темы.

Выбирая объект исследования, полезно (если есть такая возможность) проконсультироваться с местными краеведами, в вузе на кафедре региональной истории, с научными сотрудниками краеведческого музея.

Взявшись за работу, познакомьтесь с объектом вашего исследования поближе. Вооружившись фотоаппаратом, пройдите по городу, сфотографируйте улицу, усадьбу, учебное заведение, храм и т.д. Фотографии подпишите – они вам понадобятся как приложение к работе.

Важным этапом является библиографический поиск литературы по теме. Необходимо просмотреть в библиотеке местные краеведческие сборники, справочные издания, альманахи, журналы и газеты, чтобы убедиться, что вы не «изобретаете велосипед». Как правило, в библиотеках ведутся картотеки или каталоги статей по истории и культуре края. Не огорчайтесь, если не найдете много материалов по нужной теме – это значит, что объект вашего интереса изучен слабо и ценность вашего исследования возрастает. Постарайтесь расспросить старожилов, соседей, нынешних хозяев интересующего вас памятника об истории здания, его перестройках, современном состоянии. Записанные с их слов рассказы – тоже важный источник, который, однако, следует проверять на точность и достоверность. Стремитесь больше узнать о людях, строивших и создававших тот или иной памятник.

Архивный поиск один из главных инструментов, показывающий действительно исследовательскую сторону вашей работы. В архивах дела хранятся по фондам, которые формируются из документов учреждений – фабрик, заводов, монастырей, обществ, местных учреждений, органов власти и т.д. Поэтому важно посетить архив, написав письмо-отношение на имя директора, в котором нужно назвать тему и цель работы (см. раздел «Архивные документы – основа краеведческих исследований»).

В вашей работе вы можете использовать самые разные исторические источники, как личного, так и официального происхождения. Это могут быть устные источники, могут быть материалы и документы, почерпнутые из домашних, государственных, общественных архивов.

Основой вашего исследования могут послужить и письменные источники. Это, прежде всего неопубликованные воспоминания, разного рода биографические записки, дневники, письма.

Важно, чтобы все документы были тщательно прокомментированы и подвергнуты анализу. Это один из важных критериев оценки работы, хотя оценивается и сам исторический материал, и умение участника конкурса излагать свои мысли.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ РАБОТАМ УЧАЩИХСЯ

В последние десятилетия наблюдается усиление интереса учащихся школ к истории и культуре своего народа. Этому способствуют различные конкурсы, конференции, чтения. Первым этапом большинства конкурсов является выполнение научно-исследовательских работ по заранее известным направлениям. Детальный и системный анализ этих исследований показывает ряд типичных недостатков и неточностей. При выполнении научно-исследовательских работ необходимо соблюдение определенных стандартов и правил. Поэтому, вкратце остановимся на некоторых сторонах этого вопроса.

Прежде всего, надо обратить особое внимание на титульный лист работы. Он является лицом исследователя, показывает отношение автора к своей работе, его грамотность. На титульном листе, как и во всей работе нельзя допускать никаких неточностей, помарок и орфографических ошибок.

Как известно, структура научно-исследовательской работы состоит из введения, основной части, заключения и библиографии. При необходимости при-

лагаются различные материалы, дополняющие содержание и значимость исследования.

Во введении обосновывается актуальность темы, формируются цели и задачи исследовательской работы, определяется научная новизна, методологическая основа и теоретическая база, практическая значимость, указываются методы анализа фактического материала и источников.

Основная часть может состоять из нескольких глав и разделов. В начале дается краткий обзор научной литературы по исследуемой теме, определяются основные суждения самого автора по тем или иным вопросам. При выполнении данной части исследователь неоднократно обращается к различным источникам, научной литературе. Старайтесь анализировать источники и литературу беспристрастно, объективно, показывая их недостатки и положительные стороны.

Эффективность и результативность исследовательской работы во многом зависит от того, насколько правильно и рационально поставлена цель педагогом и четко разработан алгоритм выполнения его учащимся. При написании работы можно использовать как хронологический способ изложения, так и выбрать тематический или смешанный – хронологически-тематический способ.

Однако, как показывают факты, учащиеся пока мало пользуются научными изданиями, особенно фундаментальными трудами, часто не могут правильно и системно оформлять цитаты и ссылки к ним.

Как известно, цитата – это точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста, сочинения или дословно приводимые чьи-либо слова. Они используются: 1) для закрепления суждений исследователя словами других авторов; 2) для более расширенного объяснения мнения иных лиц; 3) для критического отношения к высказываниям других авторов.

При этом цитата должна приводиться дословно, с курсивами и другими особенностями, без каких-либо изменений и ненужных сокращений. Хотя иногда допускаются некоторые сокращения, где вставляются многоточия. Однако,

опускаемая часть цитаты не должна повредить основному содержанию, главной мысли самого источника.

Как правило, цитаты приводятся прямой речью и в кавычках. Используются различные глаголы высказывания и суждения, соединяющие прямую речь с авторской. Надо хорошо знать порядок расположения прямой и авторской речи, ибо от этого зависит полнота, правильность, логическая последовательность текста, обеспечивается его пунктуационная сторона. В то же время, цитата может быть представлена и косвенной речью. Но здесь важно, чтобы суждения исследователя не запутывались с мнением автора выдержки.

Одним из главных вопросов является оформление цитат, т.е. правильное указание источника откуда взята выдержка. Обычно источник дается в сноске (в дополнительном тексте, помещаемом в самой нижней части страницы, отдельно от основного). Например: Как пишет К.А. Аблязов, «Прошлое народов скрыто от нас» темными «бесписьменными веками»².

Выделение цитат, мест заимствованных из произведений других авторов является обязательным! Недопустимо приводить цитаты без выделения и указания источника цитирования, выдавать чужие мысли и слова за свои собственные – это считается *плагиатом* (присвоением чужого авторства) и недопустимо в исследовательских работах! За выдачу чужого произведения за собственное, т.е. за плагиат, Законом РФ «Об авторском праве и иных правах» предусмотрена административная ответственность.

Заключение – это подведение основных результатов исследовательской работы, поэтому оно должно быть очень кратким, последовательным, логически завершенным.

Обязательным является и наличие библиографического списка используемой литературы и источников. В библиографии отражается вся литература, использованная в ходе исследования. Иногда учащиеся забывают отражать используемую в исследовании литературу в библиографии. Если книга или статья

² Аблязов К.А. Историческая судьба татар. В 2 т. – Т.1: От племени к нации. – Саратов: Научная книга, 2012. – С. 71.

упоминается в сносках, она обязательно должна быть указана и в библиографии. Если в сноске отмечается только страница использованной выдержки, то в библиографии указываются общее количество страниц издания. Библиография должна даваться строго в алфавитном порядке, по фамилиям авторов и названиям публикаций, инициалы авторов даются сокращенно. В первой части списка необходимо перечислить источники – сначала неопубликованные архивные, а затем опубликованные – сборники документов, отдельные публикации документов. Во второй части – в алфавитном порядке авторов или названия (если работа без автора) книг и статей, справочно-информационные издания.

Есть определенные требования ГОСТа к оформлению научных ссылок и библиографии и их надо соблюдать. Например:

Биктимирова Т.А. Женщины открывшие «второй фронт» / Т.А. Биктимирова // Сборник материалов итоговых конференций Центра истории и теории национального образования 2004-2005 г.г. – Казань: Институт истории АН РТ, 2006. – С 14-18.

Еникеева Г., Щукина Т. Магия слов / Г.Еникеева, Т. Щукина // Магариф. – 2003. – №5. – С. 30-31.

Усманов М.А. Татарские исторические источники XVII–XVIII вв. / М.А. Усманов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1972. – 222 с.

Как видно из вышеприведенных примеров, в библиографических данных наблюдаются условные сокращения некоторых слов: изд-во – издательство, ун-т – университет, АН РТ – Академия наук Республики Татарстан, с. – страницы и др.

Место издания научных трудов пишется полностью (Казань, Пермь, Саратов), условно сокращаются города Москва (М.) и С.-Петербург (СПб.)

В научно-исследовательских работах учащихся часто встречаются и различные приложения. К сожалению, иногда они не отражают суть исследуемой темы или даются без каких-либо пояснительных записей.

Если в работе встречается много имен, желательно составление указателя имен (в алфавитном порядке по фамилиям), если же в тексте много названий памятников, улиц – то и предметно-топографического указателя.

Кроме того, следует обратить особое внимание на научно-стилистические стороны исследовательской работы, ибо **научный стиль** заметно отличается от других функциональных стилей, имеет ряд специфических особенностей.

Большое место в научном стиле отводится на доказательство и аргументированность, отражение отдельных проблем в системно-логической последовательности, раскрытие сущности предметов и явлений на основе конкретных фактов, изучение их с различных аспектов с применением наиболее рациональных методов. Для научного стиля характерно логическое мышление, поэтому отдельные явления объективной действительности объясняются через законы, через одно явление делаются общие выводы, т.е. применяется метод от анализа к синтезу.

Как и в других функциональных стилях, в научном стиле также употребляются общие лексические источники. Наряду с общеупотребительными нейтральными словами в научной речи функционируют различные лексические единицы языка. В них преобладает логическое понятие предмета и явления. Эти слова употребляются в прямом смысле, использование их в переносном смысле, с эмоционально-экспрессивными оттенками нецелесообразно.

Научный стиль, как правило, не предполагает использования стихотворных и иных эпиграфов к работе. Стихотворные отрывки могут использоваться в тексте самой работы в исключительных случаях, не «для украшения», а только если это необходимо для более полного раскрытия темы или творчества изучаемой личности.

В лексическом аспекте самое важное в научном стиле – это правильное и уместное употребление многочисленных терминов, т.е. слов или сочетаний слов, точно обозначающих определенные понятия, применяемые в какой-нибудь специальной области науки. Однако в некоторых исследованиях они используются крайне неудачно. Понятия терминов путаются со значениями

слов, не хватает четкости и точности, допускаются ошибки и в правописании. Поэтому нужно обращаться к различным видам словарей (толковым, энциклопедическим, терминологическим, орфографическим и др.). В работе с историческими терминами можно удачно пользоваться «Русско-татарским толковым словарем исторических терминов» (Казань 2006), составленным Р.Ф. Галямовым, который содержит около 6 тысяч слов.

Научный стиль отличается и грамматическими особенностями. В нем речь одного лица дается во множественной форме (мы, вы). Наблюдается употребление вспомогательных слов, в том числе союзов, предикативных слов в различных функциях. Также большое место отводится словам, означающим действие или состояние. Предложения, в основном, заканчиваются глаголами – сказуемыми, поскольку такой порядок нужен для обеспечения логической связи речи, для подачи событий в последовательности, для достижения логического суждения.

Научному стилю также характерно более частое употребление отдельных слов, оборотов, некоторых грамматических категорий, сложных предложений, особенно, сочинительных. Однако, нельзя увлекаться слишком сложными конструкциями, которые могут привести к утрате логического и смыслового содержания текста.

Таким образом, при выполнении научно-исследовательской работы, мы должны будем соблюдать определенные стандарты и приемы, присущие научному стилю.

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ – ОСНОВА КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Исторические источники – это все, отражающее развитие человеческого общества и являющееся основой для его научного познания, т.е. все, что создано в процессе человеческой деятельности и несет информацию о многообразных сторонах общественной жизни. Источники бывают вещественные, изобразительные, письменные и фоно- и видео-документы. Один из важных исторических источников – это архивные документы.

Архивные документы, как известно, являются носителями основных исторических фактов, поэтому работа, достойная названия *исследовательской*, требует привлечения, прежде всего, неопубликованных (архивных) источников. Поиск архивных документов – весьма сложный процесс, требующий значительного времени. Между тем, в ученическом исследовании введение в научный оборот новых источников по теме может быть небольшим.

Знайте: до начала работы с архивными источниками важно изучить литературу по теме исследования и опубликованные сборники документов и материалов. Чтобы иметь доступ к архивным источникам следует представить руководству архива письмо (*Приложение 1*) или личное заявление, поскольку пользователи допускаются для работы с документами в читальный зал на основании писем, направивших их организаций, а также на основании личных заявлений с предъявлением документа, удостоверяющего личность пользователя. Важно, что ученики занимаются в читальном зале в сопровождении взрослого.

На начальном этапе исследовательской деятельности особенно важна консультация сотрудников архива. Кроме того, необходимо внимательно ознакомиться с имеющимися в читальном зале различными справочниками, путеводителями, каталогами. Определив круг архивных фондов по теме исследования, необходимо обратиться к описям, которые представляют собой систематизированные списки единиц хранения архивного фонда. В заголовках описей дается обобщающая характеристика содержания документов каждого дела. Таким об-

разом, опись выполняет информационную, поисковую, справочную и учетную функции.

В систему архивной службы Республики Татарстан входят:

Главное архивное управление при Кабинете Министров Республики Татарстан; Национальный архив Республики Татарстан (НА РТ); Центральный государственный архив историко-политической документации Республики Татарстан (ЦГА ИПД РТ); Государственный архив документов по личному составу Республики Татарстан (ГАДЛС РТ); Центральный государственный архив аудиовизуальных документов Республики Татарстан (ЦГА АД РТ); Государственный архив печати Республики Татарстан, архивные отделы администраций городов и районов Республики Татарстан (см. официальный сайт: www.archive.gov.tatarstan.ru).

Одним из крупнейших региональных архивов Российской Федерации является Национальный архив РТ (НА РТ), где хранится около двух миллионов дел. Так, например, ценные сведения об истории сел нашего края дореволюционного периода содержатся в фондах 3 (Казанская губернская казенная палата), оп. 1-2; 204 (Метрические книги мечетей (коллекция), оп. 177; 81 (Казанская губернская земская управа), оп. 2; 2 (Казанское губернское правление), оп. 2, 14 и т.д.

Большой комплекс документов Архивного фонда хранится в республиканских и муниципальных музеях и библиотеках, архивах научных учреждений. В районах и городах республики действуют 45 муниципальных архивов³. Крупнейшие из них – Альметьевский, Арский, Буинский, Зеленодольский, Чистопольский. В муниципальных архивах хранится более 903 тыс. единиц хранения.

Конечно, поисковая работа – это не только сбор необходимого для исследования материала, но и умение учащегося относиться к нему с позиции исследователя, т.е. продемонстрировать аналитический подход.

³ См.: Справочник по фондам муниципальных архивов РТ: справочное издание. – Казань: Главное архивное управление при КМ РТ, 2010. – 720 с.

Важно также правильно оформлять свою исследовательскую работу, а именно ссылку на архивный документ. В ссылке указываются по порядку: название архива, номер фонда, номер описи и номер дела, листы, которые Вы используете. Например: НА РТ. Ф. 1. Оп. 6. Д. 326. Л. 52-52 об.

Независимо от того, как в описях (или на бланках архивных требований) обозначается дело: Д. или Ед.хр. (единица хранения) в ссылках принято писать номер дела, поскольку эти обозначения тождественны.

Если Вы сами интервьюировали лиц, в ссылке необходимо указывать: Интервью с (фамилия, имя, отчество), уроженцем (уроженкой) (область, район, село), дата рождения, дата проведения интервью // Личный архив (Ваша фамилия и инициалы).

Использованные архивные материалы необходимо указывать и в библиографическом списке использованных источников и литературы в конце работы.

Список источников следует строить следующим образом:

I Источники

1) неопубликованные:

Национальный архив Республики Татарстан (НА РТ). Ф. 1. Оп. 6. Д. 326, 327, 328.

Воспоминания А.И. Ивановой, записанные автором работы (даты и место).

Школьный музей боевой славы. Основной фонд, инв. №. 1. Письма А.И. Иванова с фронта.

2) опубликованные:

История Казани в документах и материалах. XIX век. Книга III / Под ред. И.К. Загидуллина. – Казань: Главное архивное управление при КМ РТ, 2011. – 820 с.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ СЕМЬИ И ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЛИЙ

А) ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К СОСТАВЛЕНИЮ РОДОСЛОВНЫХ

Популярной темой для ученических работ является исследование истории своей семьи, своего рода, важной частью которого является составление родословной.

Родословная – это история одной семьи, рода. Каждый человек должен хорошо знать историю своего рода. Как дерево, которое не может расти без корней, так и человек, который не знает корней своей семьи, не гордится своими предками, вырастает духовно слабым, ущербным.

Работая над родословной, нужно узнавать не только имена и даты, но и где жили, представителями каких профессий являлись члены вашего рода, какие воспоминания, семейные предания сохранились о них у старшего поколения. Ранее родословные традиционно составлялись лишь по отцовской линии, сейчас многие составляют и по линии матери⁴.

Безусловно, очень полезно и интересно погрузиться в историю своей семьи, обнаружить свои корни, проследить судьбы близких родственников и эта тема часто притягивает молодое поколение. Конечно, тщательно вычерченное генеалогическое древо – вещь очень полезная, но в конкурсной исследовательской работе, прежде всего, важно отразить как в судьбе вашей семьи, в ее перемещениях отражалась судьба страны. Целесообразно подробно описать в работе лишь жизненный путь одного или двух ее членов. Кроме того вы можете так же попытаться показать как развивались отношения в семье в разные исторические периоды истории родного края (села, города), истории России. Важно, что личная и семейная история должна показываться на фоне и в тесной связи с глобальными процессами истории народа и отечества.

⁴ Более подробно с правилами составления родословных можно познакомиться в следующих пособиях: Биктимерова Т.Э. Минем шэжэрэм. – Казань: Мэгариф, 2000. – 33 б.; Ислаев Ф.Г. Я и моя родословная. – Казань: Магариф, 2009. – 152 с.

Б) ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ИСТОРИЧЕСКИМ ЛИЧНОСТЯМ РОДНОГО КРАЯ

Говоря о выдающихся личностях в первую очередь вспоминают такие известные имена, как Ш. Марджани, Г. Тукай, К. Насыри и др. О них написано много трудов, но несмотря на это всегда можно попытаться найти какие-то новые страницы в их жизни. Браться за ученическое исследование посвященное таким личностям целесообразно только в случае если вы уверены, что вам удастся внести такой вклад (имеются новые неизвестные ранее документы, факты и т.д.).

Вместе с тем в каждом крае, в городе или в деревне, всегда были и есть свои выдающиеся личности. Это писатели, ученые или специалисты в своей области знаний или сфере производства. Если вы начали заниматься историей чьей-либо жизни, постарайтесь увидеть в ней нечто большее, чем просто биографические факты: родился, учился, женился, работал. Постарайтесь, чтобы в вашей работе возник сплав судьбы человека и времени, в котором он жил, чтобы его поступки, его поведение получили бы свое отражение в вашей работе и анализ именно с точки зрения историка. Самое существенное в любом биографическом материале – это соотнесенность частной жизни человека с ходом исторических событий.

В вашей работе вы можете использовать самые разные исторические источники, как личного, так и официального происхождения. Прежде всего, неопубликованные воспоминания, разного рода биографические записки, дневники, письма. Они могут послужить основой вашего исследования или быть лишь частично использованы. Неопубликованные воспоминания, обнаруженные вами в семейном или государственном архиве, могут явиться очень важным источником. Для исследователя в этом случае важно понять, каковы были причины, заставившие автора, если он не профессиональный литератор, сесть за мемуары. При работе с воспоминаниями первостепенное значение имеет все, что связано с их происхождением: датировка, обстоятельства создания, степень

причастности автора к событиям, о которых он рассказывает, его биография, социальный статус, житейские воззрения и т.п. Само собой разумеется, что чем глубже и всестороннее вы сможете это исследовать, тем лучше и полнее раскроется степень ценности заключенной в мемуарах информации о событиях прошлых лет.

Еще одним важным письменным источником являются дневники. Дневники отличаются от воспоминаний, поскольку воспроизводят стихийное течение событий, протекающих на глазах автора, а мемуары – это обдуманное воссоздание прошедшей жизни. По сравнению с другими биографическими источниками дневники наиболее достоверны, ведь их создатели, как правило, делали записи для себя, а не для печати. Большая удача отыскать чей-либо дневник прошлых лет. Однако надо помнить, что даже самая удивительная находка – это только основа вашей работы, потому что любой дневник должен быть снабжен вашим подробным анализом и комментариями.

Важным источником служат личные документы, хранящиеся в семейных архивах: удостоверения личности, трудовые книжки, наградные документы, справки и т.п. С их помощью можно проверить сообщаемые вам биографические данные, определить степень достоверности собранного материала. Но не означает, что официальным советским документам можно полностью доверять. С одной стороны, для того, чтобы выжить, людям часто приходилось идти на обман властей, утаивать или искажать биографические данные (например, не указывать в анкетах репрессированных родственников, скрывать свою истинную национальность, пребывание в плену и т.п.). С другой стороны, документы, исходящие от властей, могли быть сфальсифицированы в разных политических целях (например, следственные дела репрессированных и т.д.).

Ценным источником могут оказаться разного рода фотодокументы. Старые фотографии (отдельные снимки или целые альбомы) вы можете обнаружить практически всюду: в семейных, школьных и государственных архивах. Фотографии могут навести вас на какой-нибудь сюжет или заставить ваших собеседников вспомнить эпизоды, связанные с этими фотографиями. Фотографии мно-

го могут рассказать вам и о героях ваших исследований и об обстановке, которая их окружала. Однако важно их увязывать с другими источниками. Даже редкие и интересные фотографии не составят целиком вашей конкурсной работы. Они, как и любые другие источники – лишь отправная точка для вашего исследования.

Возможно, взять за основу вашей исследовательской работы историю написания и публикации произведения вашего выдающегося земляка либо жизнедеятельность различных известных династий вашего края.

Описывая биографии людей, не следует забывать о тех местах, с которыми связана их жизнедеятельность (дома, улицы, родники и т.д.), которые хранят память о них; о событиях которые стали переломными в жизни человека. Важно уметь привязать факты из жизни человека не только к историческим вехам, но и к географическому пространству, особенно на местном, локальном уровне.

Наиболее доступным для авторов ученических исследований являются рассказы самих людей об их жизни, ее отдельных эпизодах или периодах. При работе с этими источниками не следует забывать о необходимости их критического анализа и важности проверки информации, содержащихся в них, с опорой на другие, альтернативные источники и документы.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ

Изучение событий и явлений местной истории, выявление и собирание памятников истории и культуры и разносторонней информации, наиболее полно и всесторонне отражающей взаимосвязь этих памятников и изучаемых исторических процессов и явлений является важной составляющей научно-исследовательской работы учащихся. Выявление неизвестных ранее памятников истории – важный показатель актуальности и новизны работы.

Памятники – это объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, воз-

никшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в том или ином регионе, крае.

Действующим законодательством РФ выделяются определенные разновидности (виды) недвижимых памятников (См. Приложение 2).

Особым видом памятников являются памятники природы – это отдельные уникальные природные объекты и комплексы, имеющие реликтовое, научное, историческое, эколого-просветительское значение и нуждающиеся в особой охране. В качестве памятника природы могут выступать водопад, метеоритный кратер, уникальное геологическое обнажение, пещера или, например, редкое дерево. Иногда к памятникам природы относят территории значительных размеров – леса, горные хребты, участки побережий и долин. Выявление и изучение учащимися памятников природы на территории своего родного края, описание их истории, разнообразных легенд, связанных с ними, является одним из перспективных направлений исследовательской работы.

Одним из основных принципов любой исследовательской работы является принцип комплексности. Следуя этому принципу, учащиеся должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях, взаимосвязь выявленных памятников истории и культуры с этими событиями, их участниками и очевидцами. Такой подход дает возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отраженности в выявленных памятниках истории и культуры. В то же время необходимо установить наличие взаимосвязей между выявленными памятниками, изучить историю их создания и бытования, понять их назначение.

В процессе работы полезно разработать план-проспект либо программу исследования по данной теме, в которой необходимо выявить список источников и литературы по изучаемой теме. В исследовательской работе важно уделить внимание неизвестным, не введенным в оборот историческим достопримечательностям. Иногда, на первый взгляд, дом ничем примечательным не выделяется. Однако, когда начинаешь глубже изучать его историю, оказывается, что в нем останавливался либо жил выдающийся деятель, то отношение к дому меняется. Важно показать, что судьба памятника – часть большой истории, раскрыть тему, восстановить, реконструировать историю объекта исследования, показать, то новое, что вы внесли в изучение данной темы.

Изучение истории неизвестных и малоизвестных памятников истории и природы является важным делом в сохранении и приумножении богатого культурного прошлого Татарстана. Именно учащиеся могут и должны стать исследователями своей малой родины.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ МЕДРЕСЕ, МЕЧЕТИ И ПРИХОДА

Известно, что ислам является неотъемлемой частью истории и культуры татар и то значение, которое татарский народ традиционно придавал образованию и просвещению. Практически в каждой татарской деревне существовали одна или несколько мечетей с учебными заведениями при них (как правило, мектебы и медресе). Неслучайно история любой татарской деревни неразрывно связана с историей мечети и ее прихода (махалли), с именами преподавателей и выпускников ее школ. 95 процентов татарских конфессиональных школ располагалось в деревнях, где мектебе и медресе были составной частью крестьянской общины. Изучение истории медресе, мечети, прихода родной деревни требует работы с многочисленными источниками.

С чего же начать изыскания?

Во-первых, необходимо выяснить и записать у старожилов деревни информацию о прежних имамах, о местонахождении мечети (если само строение не

сохранилось). Для сбора информации по истории религиозной жизни местности можно обратиться в мухтасибат района или Епархию, а так же в действующую мечеть деревни, церковь или монастырь.

Во-вторых, необходимо ознакомиться с энциклопедической (Татарский энциклопедический словарь и др.), научно-популярной литературой; с источниками, посвященными истории татарских медресе; статьями из периодической печати.

Источниками, имеющими богатый материал, являются книги Шигабутдина Марджани «Мустафадел ахбар» («Мөстәфадел-әхбар»), Ризаэтдина Фахретдинова «Асар». Также богатым источником информации является татарская периодическая печать начала XX века. В конце статей и писем из различных регионов напечатанных на страницах журналов «Шура», «Дин вә Әдәп» указывается автор и из какой он деревни. Источником богатой информации является и Интернет. Например, можно отметить ресурс, собравший сайты татарских деревень: Каталог сайтов – «Авылым» (<http://awilim.ucoz.org/dir/19>); Всероссийский форум татарских деревень (<http://avillar.org/ru/forum>) и др.

В Национальном архиве РТ хранится богатый материал, связанный с историей татарских медресе. В частности, в Национальном архиве РТ хранятся дела с донесениями инспекторов Казанского учебного округа о татарских школах, с таблицами сведений о просимых к открытию мусульманских училищах, мектебах, медресе и других учебных заведениях при мечетях. Дело в том, что с середины 70-х годов 19 века начал разрабатываться проект правил для управления имуществами медресе. И с этого времени для выдачи разрешения на открытие татарского учебного заведения предъявлялся ряд требований. Наряду с заявлением о разрешении на открытие в виде приговора жителей необходимо было подать таблицу сведений о просимом к открытию учебном заведении с указанием следующих сведений: название школы, тип (новометодная или старометодная), место нахождения, кем и когда выдано разрешение на открытие, место размещения, источник содержания, список преподаваемых предметов и учебных пособий с указанием авторов и выходных данных, список преподаватель-

ского персонала с указанием образовательного ценза каждого, информация о наличии программы преподавания, наличие или отсутствие неблагоприятных данных о руководстве учебного заведения. В документах, как правило, сообщается и время с которого медресе существовало фактически, без официального разрешения.

Со временем к прочей информации добавилось требование подавать сведения о количестве жителей и детей школьного возраста, относящихся к открываемому учебному заведению, о расположении учебного заведения с указанием расстояния до ближайших русских деревень и отзывы священников соседних деревень. Все эти сведения могут быть ценным источником информации при воссоздании истории мечети, махалли и медресе вашего села.

При сборе материала для изучения истории медресе, мечети, прихода необходимо уделять внимание следующим вопросам:

1) Справки, относящиеся к истории мечети, медресе: когда и кем основана, состояние в советский период, история возрождения, современное состояние.

2) Составление списка религиозных деятелей, исполнявших обязанности имама в деревне и выяснение биографии знаменитых хазратов среди них. Также необходимо отметить известных абыстаев.

3) Составить список преподавателей (мударрисов) медресе, выяснить где они обучались и каких шакирдов воспитали.

4) Каким дисциплинам обучали в медресе. Составить список использованной литературы.

5) Освещение истории сельской школы советского периода.

6) Сколько мечетей имеется в деревне на сегодняшний день, история их возрождения, информация о благотворителях (меценатах), организаторах строительства, кто исполняет обязанности имама, его помощники и др.

ТОПОНИМИКА КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

При изучении истории родного края особый интерес в процессе образования и воспитания учащихся представляет ономастика (наука об именах собственных), в частности, один из ее разделов – топонимика. Топонимика (от греч. *topos* – место и *онума* – имя, название) – научная дисциплина, изучающая географические названия (топонимы), их значение, происхождение, закономерности образования, а также их изменения в процессе исторического развития. Топонимика, будучи тесно связанной с такими областями знания, как этнография, география, археология, мифология, представляет собой ценнейший материал для исторической науки. Ведь в имени собственном, помимо его основного – номинативного значения, может быть заложена информация исторического характера, а именно: наименования племен и народов, живших на данной территории; имена основателей, первых поселенцев тех или иных населенных пунктов; сведения о различных особенностях социально-экономического уклада местных жителей и многое другое. Все это свидетельствует о необходимости уделять внимание изучению топонимики родного края в школе, что в свою очередь способствует повышению образовательного и культурного уровня учащихся, воспитанию у них патриотических чувств, уважения к историческому прошлому своего народа.

Одним из основных факторов успешной научно-исследовательской деятельности, имеющей топонимическую направленность, является работа учащихся с научной и методической литературой. Она подразумевает изучение учебных пособий, научно-популярных книг по топонимике, знакомство с топонимическими и терминологическими словарями, энциклопедиями, а также с монографиями ученых, посвященных топонимике Республики Татарстан (труды Гариповой Ф.Г., Саттарова Г.Ф. и др.).

При выборе методологии изучения топонимических явлений основное предпочтение нужно отдавать историческому методу, который исследует происхождение названий в неразрывной связи с историей общества. В процессе

научно-исследовательской работы важно уметь привлекать архивные материалы, картографические источники, находить и анализировать информацию, необходимую для изучения выбранной темы. Топонимические исследования не исключают также использование материалов устного народного творчества, рассказов старожилов. Однако при существовании различных версий происхождения того или иного топонима учащийся должен уметь различать и объяснять как топонимические легенды и сказания, так и версии, отвечающие научным критериям и на основе проведенного анализа делать собственные выводы по изучаемой проблеме.

При изучении топонимики родного края основная тематика научно-исследовательских работ может затронуть такие проблемы как история, тенденции возникновения, этимология, структурно-семантический анализ топонимов исследуемого региона. Большой интерес могут представить вопросы переименований населенных пунктов, связь топонимов с теми или иными событиями, известными людьми, отражение в географических названиях социально-культурного уклада населения, проживающего на данной территории. В дальнейшем такая работа будет не только способствовать формированию у учащегося основных навыков исследовательской деятельности, но и, возможно, позволит открыть новые страницы в истории родного края.

ФОЛЬКЛОР КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Испокон веков народное устное творчество является спутником истории любого народа. В фольклорных произведениях отчетливо прослеживаются обычаи и традиции, возникшие и изменявшиеся в процессе исторического развития. Это народное наследие передается из поколения в поколение, переходит из уст в уста. В народное устное творчество входят такие жанры, как сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни, байты, мунаджаты, предания, легенды и др.

Фольклорные произведения определенного региона также отличаются разнообразностью жанров. Особенно важная роль здесь отводится преданиям, мунаджатам, байтам, историческим и лирическим песням, обрядам. В данных произведениях отражаются история народа, значимые вехи в его развитии, передаются некоторые сведения об исторических личностях. Тем самым они являются важным историческим источником.

На сегодняшний день народное устное творчество в науке достаточно хорошо изучено, но местный фольклор исследован очень мало, так как исследование народного устного творчества того или иного региона является сложной проблемой.

При организации научного изучения местного фольклора необходимо использовать научный, творческий и исследовательский подход. Исследования, имеющие творческую и научную направленность повышают интерес к науке, развивают способности логического мышления, учат самостоятельно работать с источниками.

При организации научного исследования местного регионального устного творчества необходимо начинать работу с изучения научных монографий, библиографических источников, периодической печати и разных рукописных материалов.

Вторым этапом научно-исследовательской деятельности является опрос коренного населения, поскольку произведения местного фольклора хранятся в памяти народа, воспоминаниях старшего поколения.

Анализ, систематизация изученного материала составляют третий этап.

Каждый жанр устного творчества обладает только ему присущими особенностями. В зависимости от жанра в изучении произведения применяется тот или иной метод. В научном изучении преданий, баитов, мунаджатов важно обратить внимание на период составления произведения, какие события происходят по сюжету, присущи ли данные события только для определенного региона и др.

Важное место занимает изучение обрядов местного населения. При исследовании календарных и семейно-бытовых обрядов важно подчеркнуть: сохранились ли они в вашем регионе, какие из них именно сохранились, используются ли они в настоящее время, есть ли определенные обряды, которые присущи только этому региону.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аминов А.М. Татарская и русская народная культура: традиции, обычаи, обряды, праздники, фольклор, народный календарь и др.: учеб. пособие для школ, гимназий и лицеев / А.М.Аминов. – Казань, 1998. – 126 с.
2. Беляев А.Б. Историческая генеалогия татарского народа. Родственные династии и их роль в истории, семьи, нации и государства / А.Б.Беляев. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. – 763 с.
3. Гарипова Ф.Г. Исследования по гидронимии Татарстана / Ф.Г. Гарипова. – М.: Наука, 1991. – 294 с.
4. Ефимов А.И. Стилистика русского языка / А.И.Ефимов. – М.: Просвещение, 1969. – 262 с.
5. История и культура татарского народа. Учебное пособие для 5 класса основной общеобразовательной школы с русским языком обучения. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2011. – С.10-15.
6. Кожина М.Н. О речевой системности научного стиля сравнительно с некоторыми другими: учеб. пособие / М.Н. Кожина. – Пермь, 1972. – 386 с.
7. Курбатов Х.Р. Татарская лингвистическая стилистика и поэтика / Х.Р. Курбатов. – М.: Наука, 1978. – 218 с.
8. Мурзаев Э. М. Тюркские географические названия / Э.М. Мурзаев. – М.: Восточная литература, 1996. – 229 с.
9. Населенные пункты Республики Татарстан: Краткий справочник / Под ред. М.Х.Хасанова. – Казань: Институт Татарской энциклопедии, 1997. – 390 с.
10. Национальный архив РТ: Фонды Попечителя казанского учебного округа (ф. 92), Директора народных училищ Казанского учебного округа по Казанской губернии (ф.160), Казанского губернского жандармского управления (ф.199) и др.
11. Никонов В.А. Введение в топонимику / В.А.Никонов. – М.: Наука, 1965. – 179 с.

12. Писцовая книга Казанского уезда 1602-1603 годов / сост. Р.Н. Степанов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1978. – 240 с.
13. Писцовая книга Казанского уезда 1647-1656 годов / сост. И.П.Ермолаев, Д.А.Мустафина. – М., 2001. – 540 с.
14. Поспелов Е.М. Топонимический словарь / Е.М. Поспелов. – М.: Астрель, 2002. – 229 с.
15. Поэтика татарского фольклора: сборник статей / сост. Х.Ш. Махмутов. – Казань: ИЯЛИ, 1991. – 130 с.
16. Сафиуллина К.З. Методические рекомендации по использованию литературного отдела Госмузея ТАССР во внеурочной работе / К.З. Сафиуллина. – Казань: ТИУУ, 1976. – 16 с.
17. Сафиуллина К.З. Некоторые формы и методы совместной работы школы и музея по патриотическому и интернациональному воспитанию учащихся подростков / К.З. Сафиуллина. – Ульяновск, 1978.– 92 с.
18. Смолицкая Г.П. Занимательная топонимика: Рассказы о географических названиях / Г.П.Смолицкая. – М.: Амада-пресс, 2001. – 256 с.
19. Справочник по фондам муниципальных архивов РТ: справочное издание. – Казань: Главное архивное управление при КМ РТ, 2010. – 720 с.
20. Суперанская А.В. Что такое топонимика? / А.В.Суперанская. – М.: Наука, 1985. – 177 с.
21. Уразманова Р.К. Современные обряды татарского народа: (историко-этнографическое исследование) / Р.К. Уразманова. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. – 143 с.
22. Урманчеев Ф.И. Героический эпос татарского народа / Ф.И. Урманчеев. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. – 310 с.
23. Яхин А.Г. Система татарского фольклора / А.Г. Яхин. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. – 200 с.

1. Бакиров М.Х. Татарский фольклор / М.Х. Бакиров. – Казань: Ихлас, 2012. – 400 с.
2. Гаспринский И. Русское мусульманство. Мысли, заметки и наблюдения мусульманина / И.Гаспринский. – Симферополь, 1881.
3. Горохов В.М. Реакционная школьная политика царизма в отношении татар Поволжья / В.М. Горохов. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 260 с.
4. Загидуллин И.К. Татарская школа и русификаторская политика царизма во второй половине XIX в. в сб.: Народное просвещение у татар в дооктябрьский период / И.К. Загидуллин. – Казань, 1992. – С.72.
5. Ибрагимов Д.И. «Мы даем возможность посмотреть из настоящего в прошлое и будущее» / Д.И. Ибрагимов // Казанские истории. – 2006. – № 9. – С. 37.
6. Коблов Я.Д. Конфессиональные школы казанских татар / Я.Д. Коблов. – Казань: Центральная типография, 1916. – С.3.
7. Коблов Я.Д. Мечты татар-магометан о национальной общеобразовательной школе / Я.Д. Коблов. – Казань, 1908. – С.1.
8. Фукс К. Ф. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношениях. Краткая история города Казани. Репринтное воспроизведение / К.Ф. Фукс. – Казань, 1991.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

НА БЛАНКЕ

№ _____ от _____

Директору
Национального архива
Республики Татарстан
Л.В. Гороховой

Уважаемая Людмила Васильевна!

(Наименование организации) просит Вас разрешить пользоваться фондами Вашего архива *(занимаемая должность, полностью фамилия, имя, отчество пользователя)* для сбора материалов по теме: *(Название темы)*.

Директор

Подпись

Виды недвижимых памятников

- отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений);

- мемориальные квартиры;
- мавзолеи, отдельные захоронения;
- произведения монументального искусства;
- объекты науки и техники, включая военные;
- частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (объекты археологического наследия).

Указанные недвижимые памятники, подразделяются на:

- памятники истории – здания, сооружения, памятные места, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, развитием науки и техники, культуры и быта народов, с жизнью выдающихся политических, государственных и военных деятелей, народных героев, деятелей науки, литературы и искусства, их могилы, захоронения погибших за свободу и независимость Родины;

- памятники градостроительства и архитектуры – архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов; сооружения гражданской, жилой промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и садово-паркового искусства, природные ландшафты;

- памятники археологии – городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные предметы, участки исторического культурного слоя древних населенных пунктов.